

JÜDISCHE ALLGEMEINE



- [POLITIK](#)
- [ISRAEL](#)
- [JÜDISCHE WELT](#)
- [UNSERE WOCHE](#)
- [KULTUR](#)**
- [RELIGION](#)

[Suchen](#)

27. März 2014 – 25. Adar Bet 5774

[Tweet](#) [Gefällt mir](#) [@ Versenden](#) | [Drucken](#) | [PDF](#)

AUSSTELLUNG

Spuren des Untergegangenen

»Die ersten Habsburger« im Jüdischen Museum Hohenems

27.03.2014 – von Alexander Kluy



Exponat aus der Schau in Hohenems

© David Peters

Das Imperium der Habsburger, das vom Bodensee bis zum Schwarzen Meer reichte und von Galizien bis Triest und Belgrad, ging nicht 1918 unter. Das Vielvölkerreich endete später, dann aber zweimal. Einmal im Mai 1939, als in Paris Joseph Roth starb. Und drei Jahre danach, als sich Stefan Zweig in Brasilien das Leben nahm. Der eine war der große Nostalgiker Habsburgs, der andere, sein Freund, der vielleicht letzte intellektuelle und humanistische Repräsentant einer gesamteuropäisch ausgerichteten kulturellen Grundhaltung, die der Salzburger

Meistgelesen im Ressort

- 1. Was zu beweisen war** Die neueste wissenschaftliche Erkenntnis zu Urknall...
- 2. Akademischer Austausch** Der DAAD eröffnet an der Universität Tel Aviv...
- 3. Philosophie im Central Park** Grace Paleys Geschichten aus dem jüdischen...

Fotostrecken



Unser Blog aus Israel



Sabine Brandes aus Tel Aviv

Krise in der Ukraine



[Zum Dossier](#)

Wieso Weshalb Warum



[mehr...](#)

Rückblende

Heben Sie UP zu tollen Preisen!

Berlin – Tel Aviv
Jetzt buchen auf www.flyup.com oder hier klicken!

inmitten des Zweiten Weltkriegs für alle Zeiten zerschellen sah.

Im Gegensatz zu vielen Ausstellungen in diesem Jahr richtet *Die ersten Europäer* im Jüdischen Museum Hohenems in Vorarlberg, kuratiert von Felicitas Heimann-Jelinek und Michaela Feurstein-Prasser aus Wien, den Blick in die Zeit vor 1914. Die Kuratorinnen nehmen das Wort Robert Musils vom »Möglichkeitssinn« wörtlich und zielen auf eine Projektion ab – eine Projektion der Idee eines multiethnischen, multireligiösen und multisprachlichen Europas, auf die Vorstellung einer transnationalen Gesellschaft.

BULGARIEN »Rustschuk, an der unteren Donau, wo ich zur Welt kam«, lautet eine Passage aus Elias Canettis Erinnerungsbuch *Die gerettete Zunge*, »war eine wunderbare Stadt für ein Kind, und wenn ich sage, dass sie in Bulgarien liegt, gebe ich eine unzulängliche Vorstellung von ihr, denn es lebten dort Menschen der verschiedensten Herkunft, an einem Tag konnte man sieben oder acht Sprachen hören. Außer den Bulgaren, die oft vom Land kamen, gab es noch viele Türken, die ein eigenes Viertel bewohnten, und an dieses angrenzend lag das Viertel der Spaniolen, das unsere. Es gab Griechen, Albanesen, Armenier, Zigeuner. Vom gegenüberliegenden Ufer der Donau kamen Rumänen, meine Amme, an die ich mich aber nicht erinnere, war eine Rumänin.«

In der multikulturellen Donaumonarchie gab es jüdische Hausierer und Bankiers, Mediziner und Künstler, Dichter und Kaufleute, Arbeiter und politische Visionäre, Saloniären, Journalisten, Rabbiner und Eisenbahnpioniere. Alles Europäer avant la lettre, wie der Titel kokett behauptet? Die Historikerin Diana Pinto macht eine feinsinnige Unterscheidung. Denn waren Juden tatsächlich die ersten Europäer? Oder nicht doch eher die Vorboten der Globalisierung? Schließlich waren ihre familiären, beruflichen, kommerziellen, religiösen Netzwerke weit ausgreifend, wie die Karte zeigt, die als Auftakt der Ausstellung zu sehen ist.

Und weil die Wege der in Hohenems ausgestellten 41 Exponate aus sieben Jahrhunderten weit reichten: von Wien bis ins östliche Bulgarien, von London nach Mähren, von Hamburg über das fränkische Schnaittach nach Modena in Oberitalien, von Amsterdam nach Prag, von Frankfurt am Main nach Jerusalem, von Heidelberg nach Lemberg, von Wien über Teplitz nach New York. Von Genf nach Korfu. Von Vorarlberg nach Siebenbürgen und von dort 1944 nach Auschwitz.

EXPONATE Die Gestaltung von Martin Kohlbauer zollt dem Tribut. Zum einen führt der Rundgang buchstäblich einmal rundherum durch die Sonderausstellungshalle. Die breit gestreuten Exponate sind – mit Ausreißern – klug chronologisch arrangiert auf einem hüfthohen Tischgestell, das sich bis zur Wand erstreckt und von Kohlbauer mit einem Streifenmuster appliziert wurde. Dabei handelt es sich um das Muster der ursprünglich vom niederländischen Architekten Rem Koolhaas designten Europafahne, in der alle Farben der Länder der Europäischen



[mehr...](#)

Sprachgeschichte(n)



[mehr...](#)

Gottesdienste



Glossar



Gemeinden



Service



Social Media



Jüdische Allgemeine

Gefällt mir 6.050

Union aufscheinen.

Auf dieser horizontalen Ebene sind in Glasvitrinen die raren, teils höchst kostbaren, hie und da opulenten Dinge platziert. Erstaunlich viele Handschriften, das spätmittelalterliche *Sefer Jezira* und das Wiener Memorbuch der Fürther Klaus-Synagoge, geführt von 1633 bis 1932, sowie Druckwerke sind darunter, aber auch Münzen, Chanukkaleuchter, Tora-Schilde und Rimmonim, ein Parochet aus Bozen von 1799 und ein ganz anderer, biedermeierlicher aus Wien, ein penibel geführtes Hausierbuch einer Jüdin aus Teplitz von 1870, ein silberner Kidduschbecher und ein seidener Meil, ein partiell vergoldeter neogotischer imposanter Keter und eine Zedaka-Büchse, eine Schiwiti-Tafel, Plakate und die mit Gold auf Seide gedruckte Grußadresse der jüdischen Gemeinde von Sarajewo zum 50. Regierungsjubiläum Kaiser Franz Josephs im Jahr 1898.

Bemerkenswert bei Letzterer: Das Dokument ist zweisprachig, rechts Serbisch, links Hebräisch. Der Rahmen aus Silberfiligran stammt aus dem westgriechischen Ioannina, das bis 1912 zum Osmanischen Reich gehörte. Die gegebenen Ländergrenzen wurden ignoriert. Den Abschluss bildet ein Highlight: Seiten des handschriftlichen Manuskripts von Stefan Zweigs *Die Welt von gestern*, das er der Library of Congress zueignete. Ausnahmsweise wurde es auf Reisen geschickt.

LESEN Didaktisch ist die Schau nicht widerspruchsfrei. Denn zu keinem Objekt findet man eine Erklärung. Die Aufmerksamkeit, so die Absicht der Kuratorinnen, solle sich auf das richten, was zu sehen ist. Was dann doch nicht stimmt: Es gibt ein kostenloses Erklärungsheft, in dem auf jeweils einer Doppelseite Angaben zu jedem Exponat stehen, eine grafische Darstellung seiner Wege und eine ausführliche Beschreibung der vielen Geschichten, die es erzählt. Was dann doch wieder heißt: Man liest viel mehr, als dass man schaut. Auch weil einige Exponate eher auratisch sind, etwa das Modell der Nordbahn-Lokomotive Austria von 1937.

Auch nicht gerade viele dürften Leben und Bedeutung von Cäcilie Freiin von Eskeles (1760–1836) auswendig parat haben, von der ein prachtvolles Porträt aus dem Bestand des Germanischen Nationalmuseums zu sehen ist. Sie war die Schwester Fanny von Arnsteins, heiratete 1799 den Wiener Bankier Bernhard von Eskeles, einen der wichtigsten Finanzberater Kaiser Josephs II. und Mitbegründer der Österreichischen Nationalbank, und betrieb einen bedeutenden Salon. Nie hätte sie wohl geahnt, dass viel später Zweig resignativ schreiben sollte, die Monarchie der Habsburger sei »weggewaschen« worden »ohne Spur«.

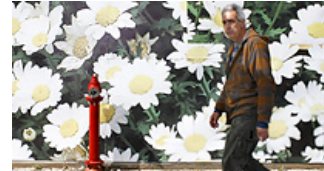
Ein geeintes Europa also eine Illusion, ein friedliches, tolerantes, nicht-rassistisches, nicht-extremistisches – ein naiver Trug? Da ist diese Schau dann mehr als nur subkutan ein nachdenklicher Kommentar zur Gegenwart.

»Die ersten Habsburger. Habsburger und andere Juden – eine

Adar Bet 5774

21 SO 23.03.	22 MO 24.03.	23 DI 25.03.	24 MI 26.03.
25 DO 27.03.	26 FR 28.03.	27 SA 29.03.	

Wetter



Berlin	5°C	
Frankfurt	7°C	
Tel Aviv	18°C	
New York	-4°C	

powered by wetterkontor.de

Welt vor 1914«. Jüdisches Museum Hohenems, Vorarlberg, Österreich. Bis 5. Oktober 2014

Tweet 0

Gefällt mir 0

@ Versenden | Drucken | PDF

Anzeige



Lust auf mehr?
Gerne schicken wir Ihnen unverbindlich ein kostenfreies Leseexemplar unserer aktuellen Ausgabe zu.

Gratis-Exemplar bestellen

Zitat der Woche

»Es ist höchste Zeit für den ersten Weltkongress der Nenn-Nazis.«

Harald Martenstein (Die Zeit) will ein Treffen in Tel Aviv mit Vitali Klitschko, Jakob Augstein, Thilo Sarrazin und sich selbst.



POLITIK

Welfen bleiben deutsch

Limbach-Kommission weist Ansprüche der Erben ab

Rache am Kritiker Peter Bollag empört sich über die Haftstrafe für einen Journalisten in Österreich

»Putin in die Schranken weisen« Katja Petrowskaja über die Krim-Krise, Moskaus Motive und Kritik am Westen



ISRAEL

Schluss mit der Diplomatie

Der Streik im Außenministerium legt sämtliche Botschaften lahm

700 Meter Terror Neuer Tunnel der Hamas entdeckt

Letzte Ruhe auf drei Etagen Zwei Architekten finden Lösungen für die Platznot auf israelischen Friedhöfen



JÜDISCHE WELT

Strategien gegen den Hass

Im Londoner Unterhaus diskutierten Experten über Antisemitismus in Europa

Sakrileg oder Segen? Umwidmungen retten Synagogen vor dem Abriss – Profanbauten werden Bethäuser

Beschneidung in der Klinik Norwegens Regierung will Zirkumzision regeln



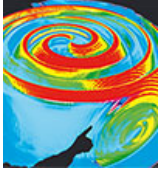
UNSERE WOCHE

Ohne Hebräisch geht's nicht

Micha Brumlik sorgt sich um jüdische Erziehung, die Religion vernachlässigt

Neue Kollegen – alte Freunde Schulleiter aus Deutschland, Österreich und der Schweiz trafen sich in Berlin zu ihrer jährlichen Konferenz

Auch Frauensache In Deutschland werden immer mehr Rabbinerinnen und Kantorinnen ausgebildet



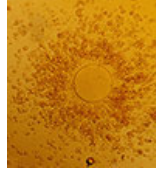
KULTUR

Was zu beweisen war

Die neueste wissenschaftliche Erkenntnis zu Urknall und Gravitationswellen zeigt: Die Tora hat doch recht

Komik, Rache und Neurosen Das 20. Jüdische Filmfestival Berlin & Potsdam beginnt an diesem Wochenende

Akademischer Austausch Der DAAD eröffnet an der Universität Tel Aviv seine erste ständige Niederlassung in Israel



RELIGION

Samen trifft Ei

Die Entstehung menschlichen Lebens ist ein Wunder – bis heute

Reinkarnation als zweite Chance Wer auf einer niedrigen Stufe der Seelenleiter steckengeblieben ist, kann im nächsten Leben höher steigen

»**Ich ticke anders**« Warum die Zeitumstellung praktizierende Juden aus dem Takt bringen kann

[HOME](#) [POLITIK](#) [ISRAEL](#) [JÜDISCHE WELT](#) [UNSERE WOCHE](#) [KULTUR](#) [RELIGION](#) [FOTOSTRECKEN](#) [ARCHIV](#) [MOSSE-VERLAG](#)

JÜDISCHE ALLGEMEINE

[Verlag](#) | [Mediadaten](#) | [Abo](#) | [Anzeigenannahme](#) | [Impressum](#) | [Datenschutzerklärung](#)